

100 ESPELMES

*El darrer que s'escoltarà abans que
el món exploti serà la veu d'un
expert afirmant que és tècnicament
impossible*

Peter Ustinov

Per ventura no som en un temps favorable per a grans celebracions. Els esdeveniments de més actualitat arreu del món no són engrescadors i no encomanen entusiasme ni cap altre sentiment que faci veure les coses massa en positiu.

A manca de motius per a grans celebracions ens dedicarem a les menors. Els deu anys de la nostra revista passaran desapercebuts per a molta gent però sabem també que tenim un públic que ens encoratja des dels inicis en què sortirem tímidament amb uns fulls sense grapar que —en un còctel fet d'homenatge, nostàlgia i incredulitat davant el camí recorregut— trobareu amb el present número commemoratiu. És a aquestes persones que ens han donat suport a les quals va dedicat un reconeixement senzill però sentit, tot convidant-les a fer camí amb nosaltres, si més no, altres deu anys.

Tancam aquest primer cicle de Temps Moderns amb cent números publicats de manera ininterrompuda —només amb les pauses tradicionals d'estiu— i amb una puntualitat més o menys correcta dins la periodicitat mensual. Més enllà d'aspectes relacionats amb els continguts i la línia de la publicació —que són a criteri dels lectors—, aquests són motius suficients d'orgull per al grup de gent que hi col·labora.

Tal vegada sigui el món del cinema un dels que afavoreixen altres senzilles celebracions. L'any 2004 ens proporcionarà diferents casos de centenaris de personalitats que han deixat petjada a l'història cinematogràfica. Al nom de **Cary Grant**, i entre alguns altres, hau-



rem de dedicar atenció i retre homenatge a **Vincente Minnelli**, **Jacques Tourneur**, **Joan Crawford**, **John V. Farrow**, **John Gielgud**, **Jean Gabin**, **Peter Lorre**, **Delmer Daves**, **Edgar G. Ulmer**, **Constance Bennett**, **George Stevens** i **Bruce Cabot**. Un error tipogràfic aquest de no haver utilitzat les majúscules.

Programació de febrer: la reposició de **Jour de fête**, versió blanc i negre,

un repàs al cinema nordamericà dels anys cinquanta —póquer d'asos, **Nicholas Ray**, **Vincente Minnelli**, **John Ford** i **Leo McCarey**, aquest darrer amb **Cary Grant** a *Tú y yo*— i un altre centenari, **Terence Fisher** a jornada única, el darrer dimecres, dia 25, amb **Dracula** i **La Gorgona**. Un menú elaborat, com sempre, amb ganes de fer la gent contenta.